

<b>Fiche technique - Compagnie José Besprosvany – Oedipe</b>
--

Tout problème soulevé par cette fiche doit nous être communiqué le plus tôt possible, afin que nous puissions y apporter une solution ensemble. Il est toujours possible de procéder à de légères modifications avec l'accord de nos techniciens afin de ne pas entraver la qualité du spectacle.

### **DESCRIPTIF SCENOGRAPHIQUE ET ACCUEIL TECHNIQUE (CF. PLANS)**

#### **Durée du spectacle :**

- 80 min. Sans entracte.

#### **Equipe et loge :**

- 5 comédiens et 5 danseurs
- 3 régisseurs
- Prévoir une loge par comédien. Chaque loge sera équipée d'une table avec miroir et éclairage pour le maquillage, d'une chaise confortable, d'une poubelle, d'un portant et de cintres.
- Les loges devront pouvoir se fermer à clef pendant le spectacle et chaque comédien conservera sa clef pendant la ou les représentation(s).
- Prévoir une table de repassage et un fer à repasser.
- Les WC et douches seront accessibles depuis les loges, sans devoir passer par le public.
- Prévoir en conséquence : eau minérale, thé, café, fruits et biscuits secs pour toute l'équipe.

#### **Personnel nécessaire :**

- 1 régisseur général (**RG**)
- 1 régisseur son (**RS**)
- 1 régisseur plateau (**RP**)
- 1 régisseur lumière (**RL**)
- 2 électros (**Elec**)
- 4 machinistes (si accès plateau court) ou 6 machinistes (si accès plateau long) (**Mach**)

#### **Planning:**

- 1<sup>er</sup> jour: Arrivée techniciens – déchargement décor (**RG, RP, 4/6 Mach**) Montage lumière – montage décor (**RG, RP, RL, 2 Elec, 4/6 Mach**) Pointage lumière – Pointage vidéo (**RG, RL, 2 Elec, 2 Mach**)
- 2<sup>ème</sup> jour: Pointage lumière (**RG, RL, 2 Elec**)  
Conduite lumière – balance son (**RG, RS, RL**) Raccord comédien (**RG, RS, RL**)  
Spectacle (**RG, RS, RL**) Démontage (**RG, RL, RP, 4/6 Mach**)

**Un planning plus détaillé sera établi suivant les lieux d'accueil.**

**Plateau :**

- Ouverture minimale au cadre : 7 m.
- Largeur minimale de mur à mur : 15 m.
- Profondeur minimale (du cadre au lointain) : 10,50 m.
- Hauteur libre sous perches : 8 m.
- Avant l'arrivée de la Compagnie, le sol de l'avant-scène devra être de couleur noire (peinture ou tapis de danse).
- Un accès est nécessaire entre jardin et cour avec une loge rapide à proximité du plateau. Prévoir de la moquette pour les circulations des artistes en coulisse.

**Décor :**

Le décor se compose de :

- 1 praticable en structure acier de 8 (ou 9m) de large par 9m de profondeur, recouvert de panneaux de multiplex 22mm.
- 8 panneaux en structure acier de 2,5m de hauteur x1,3m de large, sur plateau roulant, recouvert de tulle, de plexis et d'écran de projection.
- un écran de projection monté sur une perche du lieu d'accueil. Le décor pèse environ 2000 kg

réparti sur 80 m<sup>2</sup>

**Frises et pendrillons :**

Les frises et pendrillons seront de couleur noire et de préférence en velours :

- 6 frises minimum pour masquer les projecteurs.
- 1 frise pour finir le dessus de l'écran.
- jeux de pendrillons en suffisance pour réaliser une boîte noire à l'allemande.
- jeux de pendrillons pour fermer les côtés de l'écran. (voir plan d'implantation).

**Eclairage :**

- L'éclairage de la salle sera soit piloté par la console lumière, soit piloté par un «boîtier de commande» situé à côté de la console lumière et permettant de graduer l'éclairage de salle.
- La régie lumière sera située fond salle, face à la scène.
- La console lumière (jeux d'orgues) permettra d'enregistrer et de restituer les états lumineux du spectacle.
- S'il y a plusieurs dates dans la même salle, les états lumineux seront stockés sur un support de sauvegarde autre que dans la console proprement dite.
- Pour le pointage lumière, un système d'accès léger (type échafaudage sur roulette) sera nécessaire (hauteur d'accès 8,00m). Une nacelle élévatrice télescopique (type Génie) peut-être utilisée pour autant que son poids n'excède pas 300Kg. Cette charge sera répartie sur une plaque de bois multiplex de minimum 22mm d'épaisseur et de 3m<sup>2</sup> de surface. En aucun cas, la compagnie ne sera tenue responsable en cas de rupture de la structure du décor, dû à une mauvaise répartition de la charge de la nacelle élévatrice.
- Un cyclo d'au moins 7m de hauteur x 10 d'ouverture, placé derrière le cyclo de la compagnie pour servir de réflecteur aux tubes fluos.
- Une barre de lestage de 7m pour le cyclo de la compagnie.

**Dimmers :**

Les gradateurs devront être de qualité professionnelle. Ils devront être aux normes en vigueur et fonctionner de 0% à 100% de façon linéaire.

- Salle : - 18 dimmers 2 Kw minimum.

- Scène : - 65 dimmers 2Kw répartis sur les perches
  - 2 dimmers 5Kw répartis sur les perches.
- (voir plan)

### **Alimentations direct :**

- 2 alimentations 20A pour les rampes Sunstrip sous le plancher du décor.
- 1 alimentation 20A pour le dimmer Fluo
- 1 alimentation directe 16A (projecteur vidéo) sur une perche.
- 1 alimentation directe 16A (projecteur vidéo) au sol lointain.

### **DMX :**

Le réseau DMX512 devra comporter :

- deux lignes pour les shutter vidéo.
- une ligne pour les rampes Sunstrip.
- une ligne pour le dimmer fluo.

Ces lignes seront indépendantes de la ligne pilotant les dimmers du lieu d'accueil. Ces lignes DMX devront être raccordées à la deuxième sortie DMX de la console ou le 2<sup>ème</sup> univers DMX.

Si la distance totale de toutes ces lignes DMX dépassent 250m, un booster DMX sera inséré entre la console et les différents récepteurs (rampe dichro, TL et shutter).

### **Projecteurs :**

L'éclairage fourni sera en bon état de fonctionnement et muni de tous ses accessoires (élingues, crochets, volets, couteaux, porte gobos,...), le cas échéant au complet.

### **Son :**

- L'alimentation électrique du son sera sur un circuit différent de la lumière. Dans tous les cas, cette alimentation sera isolée et déparasitée de la lumière.
- La régie son sera située fond salle, face à la scène.
- Il est demandé :
  - Une sonorisation de qualité professionnelle et en parfait état de marche (Nexo PS15, Meyer UPA).
  - Le système comprendra minimum 2 Sub bass adapté au système en place.
  - La puissance du système sera calculée en fonction de la grandeur de la salle et du nombre de spectateurs.
  - HP en salle.
  - HP plateau : 1 fond centre, pour retours comédiens (ht. +-7,00m), 1 latéral jardin + 1 latéral cour, pour renfort Danseurs (ht. +-2,00m)
  - 1 table de mixage avec minimum : 1 entrée stéréo, 5 entrées micros et 10 sorties. Chaque tranche d'entrée aura un EQ paramétrique, un compresseur. Chaque sortie aura ses propres réglages de Delay (musique très percussive). Une réverbère pour un effet général et une autre réverbère pour un effet ponctuel.
  - 5 Emetteurs/récepteurs type Sennheizer série 100 EW 172
  - 5 Micros miniatures DPA 4061 (couleur chair)
  - 1 inter-phonie (filaire ou HF) de qualité professionnelle sera disponible :
    - 1 poste au plateau
    - 1 poste à la régie lumière
    - 1 poste à la régie son

**Vidéo :**

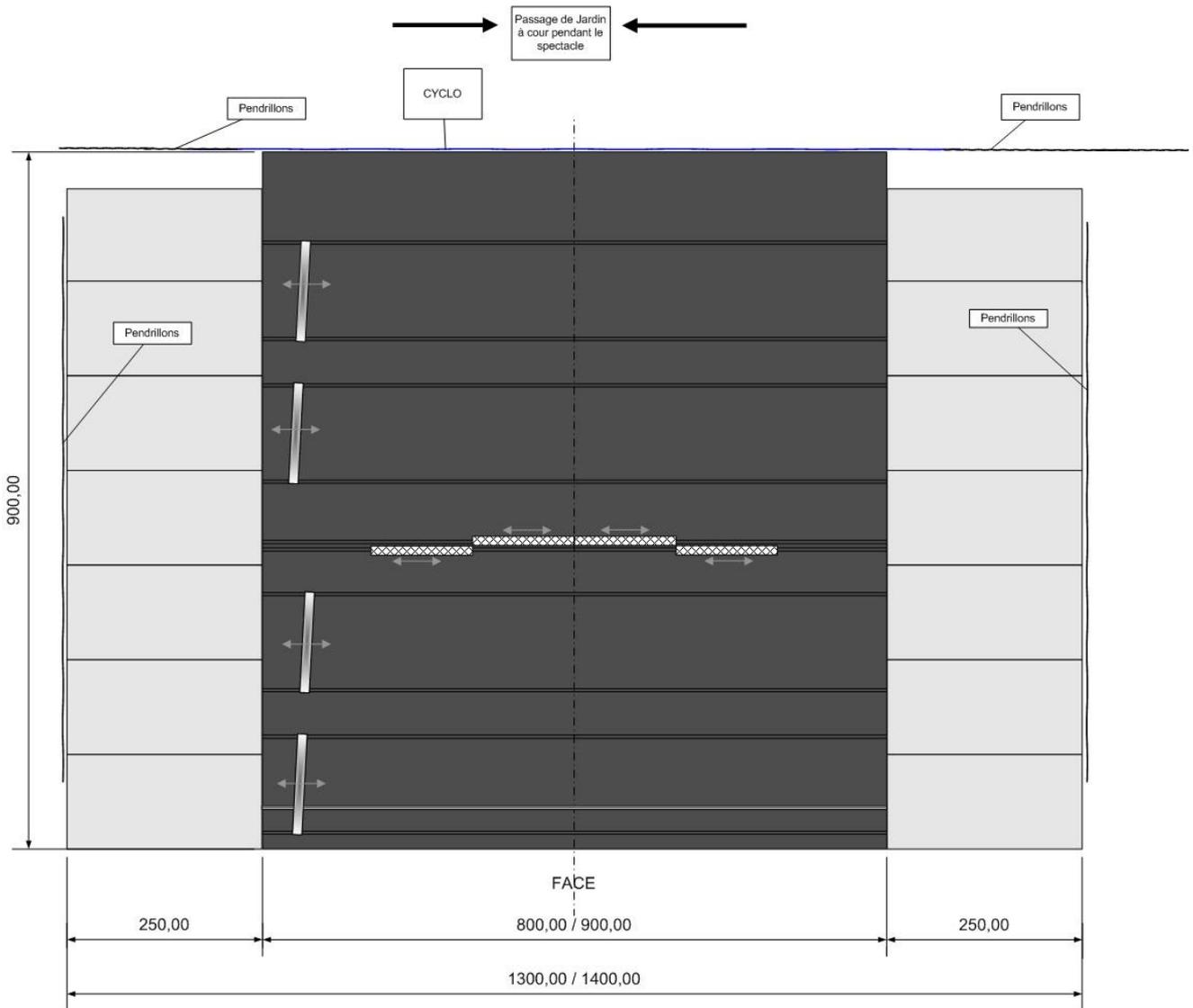
Il est demandé :

- 1 projecteur vidéo de 6000ANSI Lumens minimum, avec un objectif grand angle x0,8 et avec système d'accrochage sous une perche. Ce projecteur fournira une image nette de 8m (ou 9m) de large sur 6,50m de haut (voir plan implantation). Ce projecteur sera équipé d'un shutter mécanique (piloté en DMX).
- 1 projecteur vidéo 3500ANSI Lumens avec objectif grand angle x0,8. Ce projecteur est posé au sol à l'arrière du décor. Ce projecteur sera équipé d'un shutter mécanique (piloté en DMX).
- Câblage vidéo SVGA entre l'ordinateur en régie son et les projecteurs vidéo. Les deux projecteurs vidéo projettent des images différentes, donc les 2 lignes SVGA proviennent de la régie son de façon indépendantes.

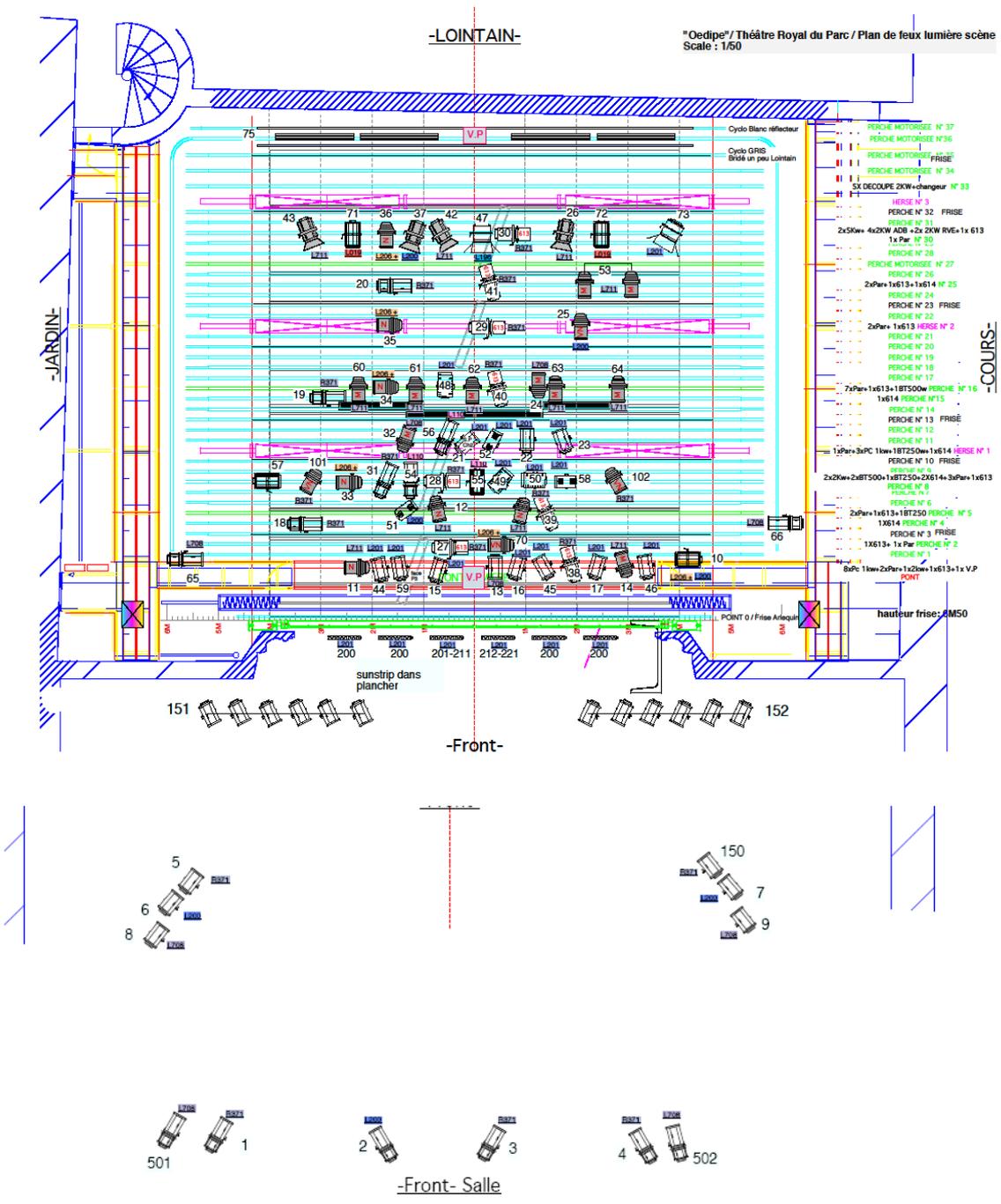
**CONTACT :**

IDEA asbl / Cie José Besprosvany  
Rue de l'Orient 30, 1040 Bruxelles – Belgique  
Téléphone : +32 (0)2 538 05 35  
Télécopie : +32 (0)2 534 74 21  
E-mail : [idea@skynet.be](mailto:idea@skynet.be)  
Web : [www.besprosvany.be](http://www.besprosvany.be)

# Plan implantation



# Plan lumières au Théâtre Royal du Parc



**Listing matériel lumière:**

- 28  PC 1Kw + volet
- 4  PC 2kw +volet
- 5  PC 2kw RVE +volet
- 2  Fresnel 5kw + Volets (300 mm lens)
- 8  Profile 1200 w ( 30°- 64°)
- 14  Profile1200 w ( 15°- 38°)
- 10  Par 64 1KW (cp62)
- 7  Par 64 1KW (cp61)
- 4  Par 64 1KW (cp60)
- 3  BT 500W / 24V
- 2  BT 250W / 24V
- 4  2 xT.L dimmable 58w/150cm au sol + grada.
- 6  Rampes Sunstrip Active DMX 10x 75w ou rampes Brabo R.Julia
  
- 2  pan de Magic Mirror à manipuler en spectacle "effet reflet d'eau"

Gels: LEE 019, 200, 201, 206, 706, 711  
Rosco: 371#, 132#, gaffeur Alu Noir, un rouleau de papier aluminium

"OEDIPE" -Plan lumière- Coupe  
d'après Oedipe roi de Sophocle  
Adaptation Olivier Kemsel  
Cie Besprosvany / José Besprosvany  
Création Théâtre Royal du Parc  
Janvier 2013  
Création Lumière:  
Marc Lhomme  
0032.476.80.51.61  
marc.lhomme@gmail.com  
Scale : 1/75  
Lightplot Version 2

