

Tout problème soulevé par cette fiche doit nous être communiqué le plus tôt possible, afin que nous puissions y apporter une solution ensemble. Il est toujours possible de procéder à de légères modifications avec l'accord de nos techniciens afin de ne pas entraver la qualité du spectacle.

## **DESCRIPTIF SCENOGRAPHIQUE ET ACCUEIL TECHNIQUE (Cf. PLANS)**

### **A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR**

- Ouverture au cadre de scène de 11 m et d'une profondeur de 11m minimum. La scénographie est un carré de 6,5 m x 6,5 m à 1 mètre du nez de scène et décentré de 0,75m à cour.
- Le carré de jeu est entouré de galets dont le poids total représente environ 500 kg (fournis par la Cie voir ci-dessous). Livraison par sacs de 25 kg ou en « big bag » si le théâtre est équipé pour réception.
- Pendrillons de velours noir placés à l'Italienne divisés en 5 rues. Le dispositif doit être pré-installé avec le pendrillonage en parfait état.
- Fond noir installé de sorte à créer 2 entrées en vis-à-vis des « portes » dans le brouillard. (Cf.Fournis par la Cie : note 2 planches)
- Plancher de scène noir permettant de danser ou tapis de danse noir placé dans le sens horizontal et installé la veille de l'arrivée de l'équipe artistique.
- Grill technique à 6m de hauteur. Le matériel demandé sera prêt au sol avant l'arrivée de nos techniciens.
- 1 machine à brouillard silencieuse (type Tour Hazer). Commande en régie ou régisseur en coulisses. Le brouillard est une part importante de la scénographie, il est donc capital d'obtenir un brouillard dense et constant. Veuillez prévoir l'arrêt des détecteurs de fumée ainsi que d'éventuelles ventilations/extractions naturelles ou techniques.
- Dans la mesure du possible, régie placée en salle dans un rapport satisfaisant pour nos techniciens, les consoles placées côte-à-côte et munies de lampes de régie, les consoles étant parfaitement connues de votre technicien (afin de ne pas imposer de modèle).

### **FOURNIS PAR LA CIE**

- Les galets à installer autour du carré de scène.
- 2 planches de 1m50 x 1m20, suspendues en fond de scène à 3m50 de hauteur afin de créer des portes par jeu de lumière. Le centre des planches doit arriver à 95 cm des extrémités du carré (Cf. Plan).
- 1 chaise haute et 1 tabouret (à fixer au sol au centre du carré de jeu).
- Lampe E27 60w du circuit 31 (Cf. Plan GRILL).
- Instruments de percussions.
- Système In-Ear (oreillette avec émetteur et récepteur, micro et table de mixage).

## SON

- 1 console 24 /8/2/6 Type Midas, Soundcraft, Yamaha M7CL.
- 1 EQ 2 x 31 bandes si console analogique (Façade)
- 1 EQ 2 x 31 bandes si console analogique (Retours)
- 1 compresseur Bss DPR 404, 4 canaux
- 1 Multi FX Yamaha SPX 990
- 1 Reverb. LEXICON PCM 70 ou 91
- 1 lecteur CD
- 2 microphones HF DPA cellule 4061 couleur chair
- 2 Emetteurs ULX 1
- 2 Récepteurs Shure ULX S4
- 1 Shure Béta 98
- 2 DI Box Active BSS, SCV
- 2 AKG C 414
- 1 NEUMANN KM 184
- 2 grands pieds
- 1 Petit pied

### **DIFFUSION FAÇADE ET RETOUR DEPUIS LA CONSOLE DE LA FAÇADE**

- Système adapté au lieu avec Sub-bass
- Type C Heil ARC + SB 218, MTD 115 + SB 118
- 2 circuits de retour séparés sur 2 aux pré-fader et égalisés via le Bss opale.
- 3 Wedges Type MTD 112 : 2 en Side file sur pieds = Aux 1 et 1 Dos du percus = Aux 2

### **SOUFFLEUR ET SYSTÈME IN-EAR**

L'un des comédiens est pourvu d'une oreillette (In-Ear fourni par la Cie). Prévoir le câblage pour table de mixage et pour 1 micro, en coulisse fond jardin avec lampe de lecture pour le souffleur)

## LUMIÈRE

- 62 x 2KW en dmx 512
- 28 PAR 64 cp 62
- 7 PAR 64 cp 61
- 8 RJ 613 sx (Avec 7 porte-gobo format A)
- 1 RJ 614 sx
- 7 RJ 713 sx (Avec 5 porte-gobo format A)
- 2 ACP 1001 (ou éclairage public sur console)
- 22 PC 1KW avec diffusant si les lentilles sont claires
- 5 PC 2KW avec diffusant si les lentilles sont claires
- 13 BT F1
- 6 MICKEYS ou PAR 16 (avec lampes identiques)
- Gels ; 085/143/134/165/197/200/201/202/203/711/723
- 1 console à mémoires, patch électronique avec sous groupes et temporisations
- 11 platines de sol. (Minimum 8)
- 3 Pieds
- 1 escabeau 5 ou 7 marches

## **MONTAGE, SERVICES ET NOMBRE DE TECHNICIENS**

### **DÉCHARGEMENT**

Régisseurs pour le déchargement des galets le jour de la livraison, avant le montage.

### **MONTAGE**

- 1 service de 4 heures avec 3 électrots et 2 machinos
- 1 service de 4 heures avec 3 électrots et 2 machinos et 1 sondier
- 1 service de 4 heures avec 2 électrots et 1 machino

### **RACCORDS SON ET RÉPÉTITIONS AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.**

1 service de 4 heures avec 1 machinot, 1 électrot et 1 sondier

- 1 heure pour déchargement et installation instruments
- 1 heure pour balance son service de 4 heures avec 3 électrots et 2 machinos et 1 sondier
- 2 heures pour répétition générale

Note : Si techniciens polyvalents : 4 pour 2<sup>es</sup> services, 3 pour 3<sup>ème</sup> service et 2 pour le service raccords. Les temps et le personnel de montage nécessaires seront établis de commun accord avec le directeur technique d'accueil en fonction des infrastructures disponibles et des éventuelles adaptations accordées par notre équipe.

### **LOGES ET AUTRES**

- 4 loges pour 8 personnes avec douche
- 1 loge près de la scène pour changements rapides avec point d'eau et miroir
- Boissons et fruits
- 1 fer et une planche à repasser

### **CONTACTS**

IDEA asbl / Cie José Besprosvany  
Rue de l'Orient 30, 1040 Bruxelles – Belgique  
Téléphone : +32 (0)2 538 05 35  
Télécopie : +32 (0)2 534 74 21  
E-mail : [idea@skynet.be](mailto:idea@skynet.be)  
Web : [www.besprosvany.be](http://www.besprosvany.be)

PROMETHEE ENCHAINE PLANS : LEGENDE LUMIERES – SOL – FACE – GRILL



